

L'EPOPEE (COURS 9 EME ANNEE)

I- **NAISSANCE ET ENFANCE DE SOUNDJATA :**

Un devin a promis au roi Naré Maghan qu'il aurait un fils de la reine Sogolon et que celui-ci aurait un destin exceptionnel.

Le jour où Sogolon accoucha est resté gravé dans la mémoire des griots. D'énormes nuages obscurcirent le ciel ; le tonnerre fit autant de bruit que cent tam-tams, les éclairs rayèrent le ciel et, alors qu'on était en pleine saison sèche, la pluie se mit à tomber, cependant qu'un vent violent faisait ployer les branches.



Village de Kangaba

Quand la plus ancienne des neuf matrones qui entouraient la jeune accouchée sortit avec l'enfant de Sogolon dans les bars, le calme revint d'un seul coup et le soleil se mit à briller juste au-dessus de la case où le bébé venait de naître.

Le tambour royal annonça la nouvelle qui fut reprise aussitôt par les tam-tams, et, bientôt, du plus grand au plus petit village manding, tout le monde sut que le roi Naré Maghan avait un fils.



Soundjata

A trois ans, Soundjata ne marchait pas. A la différence de tous les enfants de cet âge, il se traînait sur le sol. Cependant, il avait une force peu commune dans les bras et dans les mains. C'était un enfant taciturne, riant peu, jouant peu.

Avait-il conscience de son infirmité ou bien était-il déjà assailli par des pensées adultes ? Nul ne sait. Sa mère lui frottait les jambes avec les herbes mystérieuses pour qu'il puisse se tenir debout. Peine perdue ! L'enfant se plaisait à ramper et Sogolon se désespérait...

Mais Sassouma Bérété, première épouse du roi, ne cachait pas sa joie et ne ménageait pas ses sarcasmes à l'adresse de Sogolon dont le fils, soi-disant appelé aux plus hautes destinées, était incapable de marcher et de courir à trois ans ! [...]

Djibril Tamsir Niane, « Soudjata ou l'Epopée Manding », Présence Africaine, 1960.



Djibril Tamsir Niane

- **Bibliographie :**

Djibril Tamsir Niane

Ecrivain guinéen né en 1932. Il a mené diverses recherches historiques sur l'empire du Mali, mais c'est aussi un conteur à la manière des griots de son pays. « Soundjata ou l'Epopée Manding » est le fruit de ses recherches auprès d'un griot guinéen.

COMPREHENSION :

Familiarise-toi avec le texte.

- 1- Qui est Djibril Tamsir Niane ? A quel genre littéraire ce texte appartient-il ?
- 2- Pourquoi la naissance de Soundjata est-elle restée gravée dans la mémoire des griots ?
- 3- Pourquoi Sogolon se désespérait-elle ?
- 4- Comment l'annonce de la naissance de Soundjata a-t-elle été faite ? Pourquoi ?
- 5- Relève, dans le texte, les faits étranges qui caractérisent la naissance merveilleuse de Soundjata et qui lui présagent un destin exceptionnel.
- 6- Relève les faits qui paraissent inexplicables, surnaturels, dans l'enfance de Soundjata.

Relis attentivement le texte puis réponds par vrai ou faux.

- 1- Cet enfant qui traîne à terre est le fils promis à Naré Maghan par un devin.
- 2- Sassouma Bérété était mécontente de la paralysie de Soundjata.
- 3- Personne n'a été informé de la naissance du fils de Naré Maghan.
- 4- L'enfant paralytique était faible, sans force.

VOCABULAIRE :

Définis les mots et expressions suivants.

- Devin :
- Destin :
- Taciturne :
- Sarcasme :
- Emploie chacun de ses mots dans une phrase.

GRAMMAIRE/ORTHOGRAPHE :

Observe.

Les expressions :

Il se mit à trembler.

« ... incapable de marcher et de courir ... »

« L'enfant se plaisait à ramper ... »

- Pourquoi ces verbes sont-ils à l'infinitif ?

« Ne laissez nulle place... », « Nul ne sait »

- Quelle est la nature et la fonction des mots nulle et nul ?

II- UNE LUTTE EPIQUE :

Sept ans après le « réveil du lion », le fils de Sassouma devient roi, et Sogolon s'enfuit en exil avec ses enfants.

Mais le puissant roi du Sosso, Soumaoro Kanté, attaque le Manding et détruit Niani sa capitale. Les devins affirment que seul Soundjata peut sauver le pays. De son exil, Soundjata lève une armée pour attaquer les positions défendues par le fils de Soumaoro, Sosso Balla. Ses troupes, fatiguées par de longues heures de marche, demandent à Djata d'attendre le lendemain pour livrer bataille. Mais il préfère prendre l'ennemi par surprise.

Soundjata fut intraitable ; les ordres furent lancés, les tam-tams de guerre commencèrent à raisonner ; sur son superbe cheval, Soundjata caracolait devant ses troupes ; il confia l'arrière-garde, composée d'une partie de la cavalerie de Wagadou, à son jeune frère Manding Bory ; ayant tiré son sabre, il s'élança le premier en poussant son cri de guerre.



La Bataille de Kirina

Les Sosso furent surpris de cette attaque soudaine. Tous croyaient que la bataille était pour le lendemain. L'éclair traverse le ciel moins rapidement, la foudre terrorise moins, la crue surprend moins que Djata ne fondit sur Sosso Balla et ses forgerons. En un instant, le fils de Sogolon était au milieu des Sossos, tel un lion dans une bergerie ; les Sossos meurtris sous les sabots de son fougueux coursier, hurlaient. Quand in se tournait à droite, les forgerons de Soumaoro tombaient par dizaines ; quand il se tournait à gauche, son sabre faisait tomber les têtes comme lorsqu'on secoue un arbre aux fruits mûrs. Les cavaliers faisaient un carnage affreux, les longues lances pénétraient dans les chairs comme un couteau qu'on enfonce dans une papaye. Fonçant toujours en avant, Djata cherchait Sosso Balla ; il l'aperçut, et tel un lion, il s'élança vers le fils de Soumaoro, le sabre levé ; son bras s'abattit, mais à ce moment un guerrier Sosso s'interposa entre Djata et Sosso Balla ; il fut fendu en deux comme une calebasse. Sosso Balla n'attendit pas et disparut au milieu de ses forgerons ; voyant leur chef en fuite, les Sosso lâchèrent pied et ce fut une terrible débandade.

Avant que le soleil ne disparaisse derrière les montagnes, il ne restait que Djata et ses hommes dans la vallée. Manding Bory, qui surveillait les hommes perchés sur les hauteurs, voyant que son frère avait l'avantage, lança quelques cavaliers à travers les monts pour déloger les Sossos. On poursuivit les Sossos jusqu'à la nuit tombante ; plusieurs d'entre eux furent faits prisonniers.

Tabon Wana arriva trop tard ; la victoire était déjà au fils de Sogolon ; la rencontre des deux armées amies fut l'occasion d'un grand tam-tam nocturne dans la vallée même où les Sossos avaient été défaits ; Tabon Wana Fran Kamara fit apporter beaucoup de nourriture à l'armée de Djata. On dansa toute la nuit et, au point du jour, les vainqueurs entrèrent à Tabon l'inexpugnable, sous les acclamations des femmes montées sur les remparts.

Djibril Tamsir Niane, « Soundjata ou l'Épopée Manding », Présence Africaine, 1960.

COMPREHENSION :

Familiarise-toi avec le texte.

- 1- Décris la tactique de Soundjata.
- 2- Quel avantage Soundjata avait-il sur les Sosso ?
- 3- Comment Sosso Balla échappa-t-il à Soundjata ?
- 4- Comment la bataille s'est-elle achevée ?
- 5- Fais la liste des personnages et dis quelles relations entretiennent-ils les uns des autres.

VOCABULAIRE :

Définis les mots et expressions suivants.

- Une lutte épique :
- Inexpugnable :
- Remparts :
- Cavalerie :
- Lâcher pied :
- Emploie chacun de ces mots dans une phrase.

GRAMMAIRE/ORTHOGRAPHE :

Observe.

« ... les ordres furent lancés,... »

« Les Sossos furent surpris ... »

- Relève les participes passés dans les phrases ci-dessus.
- Que constates-tu sur la terminaison des participes passés ?
- Quelle est la fonction des mots avec lesquels il s'accorde ?